

FRIDA KAHLO

AU-DELÀ DES APPARENCES

PALAIS GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE DE
LA VILLE DE PARIS

EXPOSITION
15 SEPTEMBRE 2022
- 5 MARS 2023



#expoFridaKahlo
www.palaisgalliera.paris.fr

Frida Kahlo par Toni Frissell, Vogue US 1937
© Toni Frissell, Vogue © Condé Nast



Cet automne, le Palais Galliera célèbre Frida Kahlo (6 juillet 1907-13 juillet 1954), l'une des artistes les plus reconnues et influentes du XX^e siècle. Loin des clichés qui entourent sa personnalité, l'exposition *Frida Kahlo, au-delà des apparences* propose aux visiteurs d'entrer dans l'intimité de l'artiste, et de comprendre comment elle s'est construite une identité à travers la manière de se présenter et de se représenter.

Pour la première fois en France et en étroite collaboration avec le Museo Frida Kahlo, l'exposition rassemble plus de 200 objets provenant de la Casa Azul, la maison où Frida est née et a grandi : vêtements, correspondances, accessoires, cosmétiques, médicaments, prothèses médicales... Ces effets personnels ont été mis sous scellés au décès de l'artiste, en 1954, par son mari le peintre muraliste mexicain Diego Rivera, et ont été redécouverts cinquante ans plus tard, en 2004. Cette précieuse collection - comprenant des robes traditionnelles *Tehuana*, des colliers précolombiens que Frida collectionnait, des exemplaires de corsets et de prothèses peints à la main... - est présentée, avec des films et photographies de l'artiste, pour constituer un récit visuel de sa vie hors-normes.

L'apparence de Frida Kahlo constitue un moyen d'exprimer ses préoccupations identitaires et politiques : c'est, en effet, à la suite d'un grave accident, survenu à l'âge de 18 ans, que Frida se consacre à la peinture et adopte le vêtement traditionnel qui lui permet d'affirmer sa mexicanité, mais aussi de composer avec son handicap. Ainsi, l'exposition *Frida Kahlo, au-delà des apparences* retrace la manière dont l'artiste a façonné, tel un manifeste, son image nourrie par son héritage culturel et par son expérience du genre et du handicap.

Dans un parcours à la fois biographique et thématique, le Palais Galliera met en lumière le passage de l'artiste à Paris et ses relations avec le groupe des Surréalistes.

La visite se prolonge avec une exposition-capsule, présentée du 15 septembre au 31 décembre 2022, qui aborde l'influence de l'artiste sur la mode contemporaine et la façon dont elle demeure, encore de nos jours, une icône et une source d'inspiration pour les designers, parmi lesquels Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld pour CHANEL, Riccardo Tisci pour Givenchy, Maria Grazia Chiuri pour Dior ou Rei Kawakubo pour Comme des Garçons.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

10, Avenue Pierre Ier de Serbie, Paris 16^e

Métro Iéna ou Alma-Marceau

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne les jeudis et vendredis jusqu'à 21h

Fermé les lundis et certains jours fériés

Tarifs

De 15€ (TP) à 13€ (TR)

Gratuit - de 18 ans

Réservation recommandée

www.billetterie-parismusees.paris.fr

COMMISSARIAT

Circe Henestrosa, conceptrice et commissaire de l'exposition, directrice de l'école de mode LASALLE College of the Arts, Singapour

Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera

Gannit Ankori, conseillère curatoriale, PhD, directrice et conservateur en chef Henry and Lois Foster, Rose Art Museum, Etats-Unis

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue, Editions Paris Musées

Application, gratuite, disponible sur tous les stores

CONTACTS PRESSE

Palais Galliera

Anne de Nesle, Caroline Chenu
presse.galliera@paris.fr
01 56 52 86 08

Pierre Laporte Communication

Laurence Vaugeois, Anne Simode
galliera@pierre-laporte.com
01 45 23 14 14

Claudine Colin Communication

(pour la presse internationale)
Alexis Gregorat
alexis@claudinecolin.com
01 42 72 60 01

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Première section : « Je suis née ici »

Rez-de-jardin, galerie courbe

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón est née le 6 juillet 1907 à Coyoacán. Sa mère, Matilde Calderón y González, est métisse d'origine espagnole et indigène de la région d'Oaxaca. Elle transmet à Frida son goût pour les vêtements traditionnels dès son plus jeune âge.

Son père, Wilhelm (Guillermo) Kahlo, émigré allemand, est arrivé au Mexique en 1890. Devenu un photographe majeur du gouvernement, il capture le patrimoine architectural du Mexique et son cheminement vers la modernité. Il met aussi en lumière Frida dans de nombreux portraits qui témoignent de son affection pour sa fille, et lui transmet l'art de la mise en scène et de l'autoportrait.

Plusieurs événements ont marqué la vie de Frida. À l'âge de six ans tout d'abord, elle contracte la poliomyélite. Pour faire face à cette maladie qui la contraint à l'isolement, elle s'invente une amie imaginaire. De cette expérience formatrice va naître son double en peinture, un motif récurrent dans l'œuvre de Frida Kahlo. L'autre traumatisme marquant a lieu le 17 septembre 1925 : Frida Kahlo est victime, à l'âge de dix-huit ans, d'un grave accident qui l'oblige à garder le lit pendant des mois, et à abandonner ses études de médecine. C'est alors qu'elle commence à peindre.

Enfin, quatre ans plus tard, en 1929, elle épouse l'artiste de renommée internationale, Diego Rivera. Le couple divorce en 1939, avant de se remarier à San Francisco en 1940.

Deuxième section : La Casa Azul

Rez-de-jardin, galerie courbe

Frida Kahlo est née à la Casa Azul ; elle y a vécu la majeure partie de sa vie et y est morte en 1954. Ses parents, qui avaient construit la maison en 1904, l'avaient décorée dans le style européen, en vogue à l'époque. Frida Kahlo et Diego Rivera la rénovent dans les années 1930. Ils repeignent les murs gris en un bleu éclatant, et remplissent leur maison d'objets reflétant leur attachement à tout ce qui était mexicain, l'art populaire, les sculptures préhispaniques et les peintures votives notamment.

La Casa Azul devient alors un centre culturel, attirant des personnalités venues du Mexique et d'ailleurs, parmi lesquelles Léon Trotski et André Breton, arrivés dans le pays à la fin des années 1930.

Troisième section : « Gringolandia »

Rez-de-jardin, galerie courbe

Frida Kahlo quitte le Mexique pour la première fois, peu de temps après son mariage, lorsqu'elle accompagne Diego Rivera à « Gringolandia », comme elle surnommait les États-Unis. Célèbre artiste, Rivera reçoit des commandes de peintures murales à San Francisco, New York et Detroit. Ses expériences aux États-Unis (1930-1933) sont à la fois complexes et décisives. À San Francisco, photographiée par de grands photographes, elle façonne son style *Tehuana* si singulier, et commence à peindre plus sérieusement. À Détroit, une fausse couche traumatisante transforme radicalement son art, l'amenant à se réinventer en peintre et à faire voler en éclats les tabous.

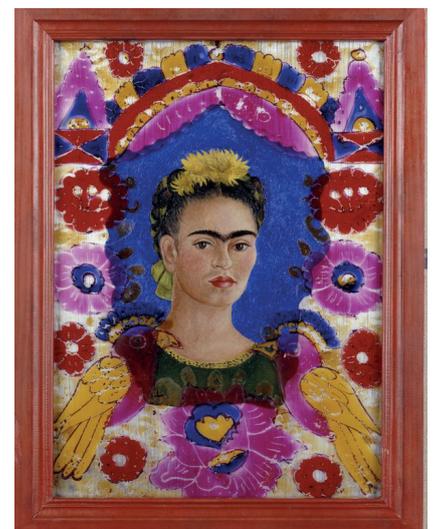
En 1938, elle revient triomphalement à New York comme une artiste à part entière, avec une première exposition personnelle à la Julien Levy Gallery.



Châle, huipil et jupe.
© Museo Frida Kahlo - Casa Azul collection - Javier Hinojosa, 2017



Paire de bottines.
© Museo Frida Kahlo - Casa Azul collection - Javier Hinojosa, 2017



The Frame, Frida Kahlo, 1938.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet © Banco de México
D. Rivera F. Kahlo Museums Trust /
ADAGP, Paris 2022

Quatrième section : Paris

Rez-de-jardin, galerie courbe

Après ses débuts à New York, Frida Kahlo est invitée par André Breton à exposer son travail à Paris. Cependant, rien n'est prêt pour son exposition lorsqu'elle arrive, en janvier 1939. Finalement, la Galerie Renou et Colle organise une exposition collective intitulée *Mexique*, où sont présentées dix-huit de ses œuvres. Frida Kahlo est accueillie chaleureusement par de nombreux artistes de renom présents au vernissage. La France fait l'acquisition de son autoportrait *The Frame (Le Cadre)*, une première pour un artiste mexicain.

Au cours de son bref séjour dans la capitale française, Frida Kahlo tombe malade et est hospitalisée. Marcel Duchamp et sa compagne Mary Reynolds, qu'elle adore, la soignent tendrement.

Frida aime également passer du temps avec Dora Maar, Jacqueline Lamba et Alice Rahon, explorer Paris, ses marchés aux puces et sa mode.



Frida Kahlo à Paris par Dora Maar, 1934. © Banco de México D. Rivera F. Kahlo Museums Trust / Collection privée

Cinquième section : Handicap et créativité

Rez-de-jardin, galerie d'honneur

L'accident qui faillit coûter la vie à Frida Kahlo, à l'âge de 18 ans, met brutalement un terme à son rêve de devenir médecin. Pendant sa convalescence, la jeune femme alitée commence à peindre à l'aide d'un chevalet pliant et d'un miroir, encastrés dans le baldaquin de son lit. « *Je me peins moi-même parce que je suis si souvent seule* », déclare-t-elle, alors que l'autoportrait devient un aspect essentiel de son art. Frida Kahlo subit des dizaines d'opérations, dans l'espoir de soulager ses graves problèmes de santé et ses douleurs. Elle est parfois contrainte de porter des corsets et d'autres appareils médicaux, qu'elle décore et transforme en œuvres d'art. En façonnant l'image de son corps handicapé, Frida Kahlo a joué un rôle de pionnière. Elle a construit un vocabulaire visuel avec lequel elle a exprimé la souffrance physique et émotionnelle, tout en décrivant sa propre résilience et sa capacité à créer du sens, de la joie, de la beauté et de l'art.



Corset peint à la main.
© Museo Frida Kahlo - Casa Azul collection - Javier Hinojosa, 2017

Sixième section : Œuvres et tenues

Rez-de-jardin, galerie Sud

Les puissants autoportraits de Frida Kahlo, les photographies pour lesquelles elle a posé et ses tenues vestimentaires, composées avec soin, sont autant de modes complémentaires d'autocréation artistique.

Adolescente, Frida s'habillait de façon non conventionnelle pour exprimer sa personnalité et cacher sa jambe abîmée par la poliomyélite. Vers 20 ans, elle adopte les tenues traditionnelles mexicaines qu'elle porte toute sa vie. Bien qu'elle ait créé un style hybride unique, mêlant des éléments de régions et d'époques diverses, elle s'est particulièrement identifiée aux femmes et à sa culture matriarcale de Tehuantepec. Elle a adopté leurs blouses brodées, leurs jupes longues, leurs coiffures élaborées et leurs *rebozos* (châles tissés) dans une fascinante interprétation personnelle de la *mexicanidad* (mexicanité).



Prothèse de jambe.
© Museo Frida Kahlo - Casa Azul collection - Javier Hinojosa, 2017

Septième section : Frida à l'avant-garde

Exposition-capsule présentée du 15 septembre au 31 décembre 2022
Rez-de-chaussée, Salon d'honneur

Unique, transgressive et inoubliable, Frida Kahlo est devenue une icône culturelle de renommée mondiale. Son influence, en tant que muse dans «l'histoire de la mémoire de la mode», a été continuellement réévaluée par les créateurs contemporains qui ont utilisé les différents symboles identitaires de Frida Kahlo comme source d'inspiration, formant ainsi un répertoire visuel qui aborde des thèmes tels que le traumatisme, le handicap, l'ethnicité, l'identité sexuelle et la politique. Les accessoires, les parures et les extensions du corps ont été utilisés comme métaphores pour dissimuler, révéler et interpréter ses multiples identités et son style hybride.

Parmi les designers présentés : Jean Paul Gaultier, Yohji Yamamoto, Maria Grazia Chiuri pour Dior, Alexander McQueen pour Givenchy, Rei Kawakubo pour Comme des Garçons, Riccardo Tisci pour Givenchy, Karl Lagerfeld pour CHANEL...



Ensemble Comme des Garçons, Printemps-Été 2012, collection « White Drama ». Collection du Palais Galliera, Paris. © Jean-François José / Comme des Garçons S/S 2012

Remerciements à :



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CATALOGUE

Frida Kahlo, au-delà des apparences

Sous la direction de Circe Henestrosa et Claire Wilcox
Éditions Paris Musées

L'exposition du Palais Galliera qui s'ouvre en septembre 2022 poursuit l'itinérance commencée au Mexique entre 2012 et 2014, puis en 2018 au Victoria and Albert Museum, à Londres, tout en offrant une perspective nouvelle sur l'histoire de cette artiste, dont le charisme et l'incroyable style continuent de captiver.

Le catalogue publié à l'occasion de cette exposition parisienne est une édition augmentée du catalogue créé par le Victoria & Albert Museum en 2018.

Auteurs :

Gannit Ankori, professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'université de Brandeis à Waltham, Massachusetts ;

Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera, musée de la mode de Paris ;

Oriana Baddeley, professeur d'histoire de l'art, université des Arts de Londres ;

Circe Henestrosa, commissaire indépendante et directrice de l'école de mode, LASALLE College of the Arts, Singapour ;

Kirstin Kennedy, conservatrice au Victoria and Albert Museum, Londres ;

Adrian Locke, conservateur principal au Royal Academy of Arts, Londres ;

Jaime Moreno Villarreal, écrivain, éditeur et auteur de l'ouvrage «Frida à Paris en 1939» ;

Clare Phillips, conservatrice au Victoria and Albert Museum, Londres ;

Chloë Sayer, chercheuse et curatrice indépendante ;

Hilda Trujillo Soto, directrice des musées Dolores Olmedo, Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli, Mexico jusqu'en 2020 ;

Claire Wilcox, conservatrice en chef au Victoria and Albert Museum, Londres, et professeur en conservation de la mode à l'université des arts de Londres.



Format : 21,6 x 28 cm
Relié, dos toilé
240 pages + 48 pages livrets
150 illustrations
Prix TTC : 42 €
Mise en vente : 14/09/2022
ISBN : 978-2-7596-0532-3